

Krystyna Burczyk **(b. 1959, Kraków, Poland)**

Mathematician, teacher, artist. Currently lives and works in Lisbon.

With a graduation in pure mathematics from Jagiellonian University and more than 20 years of experience as a math teacher, her interests are centered on geometric art, origami and educational applications.

Started interest in origami in 1995. Her mathematical background pushed her towards geometric art.

Mathematical structure of origami models and folding process as well as relation of origami to mathematics has been in the center of her interest from that time. He is also interested in educational applications of origami.

She is the author of six origami books and several booklets.

She was invited to participate in the large international origami exhibition Masters of Origami exhibited in Salzburg (2005) and Hamburg (2007). She has also participated in the exhibition Folding Paper: The Infinite Possibilities of Origami which started in Japanese American National Museum, Los Angeles, USA in 2012 and later travelled until 2016 around various art galleries around USA. She had three exhibition in Hungary: Origami Geometry with Endre Somos in Pécs (2010), Poskładane myśli (Folded Thoughts) in the Polish Institute in Budapest (2015) and at the Symmetry Festival in Budapest (2009). In 2016 she participated in the exhibition Mujeres de Papel in Zaragoza, Spain. Recently had two exhibitions in Portugal: Papel, Dobragens e ... Matemática (Paper, Folds and ... Mathematics) at University of Lisbon (2018) and Entre o papel e a matemática (Between the Paper and the Mathematics) at University of Aveiro.

Her artworks were exhibited several times at the art exhibitions of Bridges, Mathematics, Art, Music, Architecture, Education, Culture – in Pecs, Hungary (2010), Coimbra, Portugal (2011), Enschede, The Netherlands (2013), Seul, Korea (2014), Jyväskylä, Finland (2016), Stockholm, Sweden (2018), and Linz, Austria (2019). In 2018 her two artworks were presented in the nominee gallery of the art exhibition.

Her works were exhibited at numerous origami conventions over the world in Czech Republic, France, Germany, Hungary, Italy, Japan, The Netherlands, Poland, Portugal, Romania, Singapore, Spain, Sweden, Switzerland, UK, USA.

She gave lectures on theoretical and educational aspects of origami at Origami Science Math and Education conferences in Asilomar, USA (2001), Pasadena, USA (2006), Singapore (2010), Tokyo, Japan (2014) as well as Didaktik des Papierfalten conferences. In 2014 participated in the international educational project Visual Math and contributed a chapter to the book Visual Math, Adventures on Paper. Math Based Activities for Experience-Centered Education of Mathematics. The book was printed in English, Hungarian and Serbian.

Her artworks were placed at the covers of books and journals: Bridges Pécs Mathematics, Music, Art, Architecture, Culture. Proceedings 2010; Bridges Pécs Mathematics, Music, Art, Architecture, Culture. Exhibition 2010; Bridges Stockholm 2018 Mathematics, Art, Music, Architecture, Culture. Proceedings; Origami 5: Fifth International Meeting of Origami Science, Mathematics, and Education; 5 OSME abstracts; Revista de Ciência Elementar vol 6-2 as well as published in Origami USA calendar.

Nick Robinson in The Encyclopedia of Origami (Running Press, 2004) and by Lynn Gamwell in Mathematics and Art: A Cultural History (Princeton University Press, 2015) covered her art.

She has started and run for ten years the working group Origami and Mathematics in the Association of Teachers of Mathematics (SNM) in Poland.

krystyna@origami.edu.pl



Krystyna Burczyk (1959, Kraków)

Matematyk, nauczyciel, artysta. Obecnie mieszka i tworzy w Lizbonie.

Matematyka teoretyczna ukończona na Uniwersytecie Jagiellońskim i ponad 20 lat doświadczenia jako nauczyciel matematyki sprawiają, że zainteresowania artystki koncentrują się wokół sztuki geometrycznej, origami i ich zastosowań edukacyjnych.

Zainteresowała się origami w 1995 r. Struktura ukończonego modelu, proces składania oraz związki origami z matematyką znajdują się w centrum jej zainteresowań od tego czasu.



Krystyna jest autorką sześciu książek i kilku broszur poświęconych origami.

Została zaproszona do udziału w wystawie *Masters of Origami*, prezentowanej w Salzburgu (2005) i Hamburgu (2007). Brała także udział w wystawie *Folding Paper: The Infinite Possibilities of Origami*, która miała swoją inaugurację w 2012 r. w Japanese American National Museum w Los Angeles, a następnie była wystawiana do 2016 r. w kilkunastu muzeach sztuki w USA. Miała trzy wystawy na Węgrzech: *Origami Geometry* w Pécs (2010, razem z Endre Somos), *Poskładane myśli* w Instytucie Polskim w Budapeszcie (2015) oraz na Symmetry Festival w Budapeszcie (2009). W 2016 r. brała udział w wystawie *Mujeres de Papel* w Saragossie. Ostatnio miała dwie wystawy w Portugalii: *Papel, Dobragens e ... Matemática (Papier, złożenia i ... matematyka)* na Uniwersytecie Lizbońskim (2018) oraz *Entre o papel e a matemática (Między papierem i matematyką)* na Uniwersytecie w Aveiro (2019).

Jej prace były wielokrotnie prezentowane na wystawie sztuki kongresu *Bridges – Mathematics, Art, Music, Architecture, Education, Culture*: w Peczu na Węgrzech (2010), Coimbrze w Portugalii (2011), Enschede w Holandii (2013), Seulu w Korei (2014), Jyväskylä w Finlandii (2016), Sztokholmie w Szwecji (2018) oraz w Linzu w Austrii (2019). W 2018 r. jej prace były nominowane do nagrody.

Jej prace były także prezentowane na licznych konferencjach origami: w Anglii, Czechach, Francji, Holandii, Hiszpanii, Japonii, Niemczech, Polsce, Portugalii, Rumunii, na Węgrzech, we Włoszech, Singapurze, Szkocji, Szwajcarii, Szwecji i USA.

Swoje prace dotyczące teoretycznych i edukacyjnych aspektów origami prezentowała na konferencjach *Origami Science Math and Education* w Asilomar, USA (2001), Pasadenie, USA (2006), Singapurze (2010), Tokio (2014), a także na konferencjach *Didaktik des Papierfalten*. W 2014 r. uczestniczyła w międzynarodowym projekcie edukacyjnym *Visual Math* i napisała jeden z rozdziałów książki *Visual Math, Adventures on Paper. Math Based Activities for Experience-Centered Education of Mathematics*, która została wydana po angielsku, węgiersku i chorwacku.

Jej twórczość ilustrowała okładki książek i czasopism naukowych: *Bridges Pécs Mathematics, Music, Art, Architecture, Culture. Proceedings 2010*; *Bridges Pécs Mathematics, Music, Art, Architecture, Culture. Exhibition 2010*; *Bridges Stockholm 2018 Mathematics, Art, Music, Architecture, Culture. Proceedings*; *Origami 5: Fifth International Meeting of Origami Science, Mathematics, and Education*; *5 OSME abstracts*; *Revista de Ciência Elementar* vol 6-2, znalazła się także w kalendarzu wydanym przez stowarzyszenie Origami USA.

Jej prace były także omawiane w książkach: *The Encyclopedia of Origami* autorstwa Nicka Robinsona (Running Press, 2004) oraz *Mathematics and Art: A Cultural History* napisanej przez Lynn Gamwell (Princeton University Press, 2015).

Założyła grupę roboczą Stowarzyszenia Nauczycieli Matematyki *Origami i Matematyka*, którą prowadziła przez 10 lat

krystyna@origami.edu.pl